

## TRABAJO PRÁCTICO – PARADIGMA LÓGICO

### PARADIGMAS PICTURES PRESENT

---

#### SEGUNDA PARTE

---

También tenemos información de qué películas pasan en cada sala, modelada mediante el predicado `pasan/2`.

Para las salas tenemos dos funtores: `cineCadena(cadena,barrio,nro sala)` y `cine(nombre)`.

Tenemos el predicado `barrioCine/2`, que indica el barrio donde está cada cine que no pertenece a ninguna cadena.

Ejemplo de cuatro salas donde pasan Quebracho, y el barrio del que no es de cadena.

```
pasan(quebracho,cineCadena(hoyts,abasto,3)).
pasan(quebracho,cineCadena(hoyts,caballito,10)).
pasan(quebracho,cineCadena(cinemark,madero,4)).
```

```
pasan(quebracho,cine(lorca)).
```

```
barrioCine(lorca,centro).
```

1. Redefinir los predicados **actorLaborante/1** y **star/1**, definidos en la primera entrega, utilizando orden superior.
2. **duracionCarrera/2**, relaciona a un director con la duración de la carrera, o sea, la diferencia entre el año de la última peli que dirigió y el de la primera.
3. **cadenaDireccion/2**, relaciona dos personas A y B si existe una cadena que empieza en A, termina en B, y donde cada uno es director de una película en la que actúa el siguiente.  
En el ejemplo hay una cadena de Ricardo Wullicher a Marilina Ross, porque Wullicher dirigió una película donde actuó Lautaro Murúa, y a su vez Lautaro Murúa dirigió una película donde actuó Marilina Ross. Si Marilina Ross hubiera dirigido una película en la que actuara Celeste Cid, entonces podríamos armar una cadena de dirección de Ricardo Wullicher a Celeste Cid.
4. **polifacetico/1**, se verifica para aquella persona que haya sido director, protagonista y actor de reparto (no necesariamente en la misma película).